

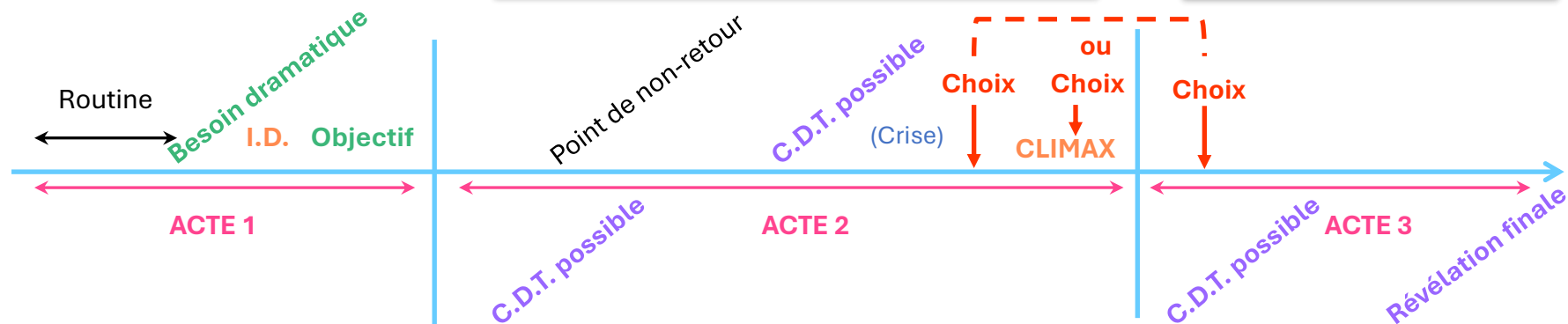
Structure en 3 actes



Il plante le décor, présente les personnages, décrit les événements qui amène à l'objectif du protagoniste.

On observe les tentatives du protagoniste pour atteindre son objectif. L'acte se termine quand il n'y a plus d'objectif, soit parce qu'il est atteint, soit parce qu'il a été abandonné (réponse dramatique). La réponse dramatique peut être positive ou négative.

Il décrit les dernières conséquences de l'action, pouvant donner une idée de ce que les personnages vont devenir ou une transition vers le dénouement.



Besoin dramatique : la routine peut révéler un problème, un manque, un défaut, quelque chose qui donne l'impression de ne pas être réglé et qui sera traité dans le 2^e acte. Il est souvent inconscient.

I.D. : incident déclencheur : rencontre (amoureuse, chantage, pacte, etc.), mort (naturelle, assassinat ou suicide), accident.

I.D. + Climax = deux nœuds dramatiques majeurs de l'histoire. Le climax est l'obstacle le plus fort, la réponse définitive à la question dramatique.

Autre nœud dramatique : **coup de théâtre (C.D.T.)**. Peut être un événement surprenant ou conflictuel.

Crise : ultime moment où la réponse dramatique est encore incertaine.

Point de non-retour : moment où on se dit que la vie du protagoniste ne sera plus jamais comme avant.

Choix : moment où le personnage fait face à un carrefour crucial de l'action et où sa décision aura des conséquences importantes. Souvent, le personnage se transforme. Le choix ne concerne pas toujours le protagoniste, il inclut parfois un ensemble de personnages.