



Le guide du p'tit écrivain

Par Coralie FOURIAU



***"Face à la roche, le ruisseau l'emporte toujours,
non pas par la force mais par la persévérance"***

Citation de H. Jackson Brown (Auteur américain)

Écrit et mis en forme par Coralie Fouriau, janvier 2018.

Mis à jour le 4 janvier 2020.

Retrouvez-moi sur mon site/blog auteure :

www.coraliefouriau.fr

ou sur le site de mon univers :

www.laethion.fr

ou sur les réseaux sociaux :



@Sian_Odsyn (Twitter)



Coralie Fouriau (Youtube)



@roman.coralie.fouriau (Facebook)



odsyn_coraliefouriau (Instagram)



Sian Odsyn@odsynals (Wattpad)



Sommaire

Mémo.....	5
Écrire son premier roman	7
Écrire son intro/1 ^{er} chapitre	14
Quelques outils	17
Où faire ses recherches ?	20
Fautes ? Vigilance oblige	23
La ponctuation	25
Entretenir sa motivation	27
Les critiques	30
Chercher sa maison d'édition	32
Quel mode d'édition ?	34
Les étapes de la publication	36
La promotion de votre livre	39
Le mot de la fin	41

Vous vous êtes procuré mon magazine « Le p'tit guide de l'écrivain » et je vous en remercie grandement. C'est en m'inspirant de mon expérience personnelle que je l'ai rédigé. Certes j'ai commis des erreurs et j'en ferai sûrement encore. Mais c'est en apprenant de ses erreurs que l'on avance. Surtout quand on ne sort pas d'une filière littéraire. Je voulais aussi vous prévenir qu'il s'agit d'une méthode et non pas de LA méthode miracle pour écrire un roman.

« C'est en forgeant qu'on devient forgeron. »

Avant de vous mettre dans le bain, je pense qu'il serait préférable de savoir qui s'adresse à vous.

Présentation de l'auteur



Je m'appelle Coralie Fouriau et je suis originaire du département du Nord en France. J'ai suivi une filière médico-sociale puis je me suis orientée vers le secrétariat, donc absolument rien à voir avec le monde de l'écriture.

Cependant, j'écris en parallèle depuis mes 14 ans. Mais j'ai dû laisser de côté mes projets d'écriture pour me concentrer sur mes études. Ce qui importait était d'obtenir mes diplômes pour avoir un travail plus tard. Et ceci est tout à fait normal. Pourtant, quand je le pouvais, j'écrivais des fan-fictions sur une plateforme de blog.



Je recevais quelques commentaires de lectrices aussi jeunes et aussi plus jeunes que moi. Elles n'étaient pas très exigeantes alors cela ne m'a pas vraiment aidé à améliorer mon style. Les francs lecteurs étaient bien rares, pourtant ils ont été précieux.

Je me suis donc servie du seul commentaire constructif que j'avais pour m'améliorer et récupérer ce que j'avais perdu. On sentait un relâchement dans mes écrits, j'avais négligé ma description. S'il y a moins de description, cela entraîne une perte d'émotion dans le récit. Je remercie cette fille d'avoir mis le doigt dessus. Mais je n'ai pas fait que cela. J'ai comparé mes écrits avec les romans que j'avais en ma possession pour voir ce qui n'allait pas. Je devais trouver un équilibre entre le récit et le dialogue.

Tout cela pour vous dire que même si vous ne sortez pas d'une filière littéraire vous pouvez écrire une histoire, à condition de le faire correctement et d'être bien entouré. Ce guide vous donnera une base pour commencer à écrire. Bien sûr, vous pouvez vous inspirer d'autres techniques, d'autres méthodes voire faire un mixe de toutes les méthodes que vous trouvez pour constituer la vôtre. L'important est que vous vous y retrouviez.

Laissons place désormais aux différentes parties de l'ouvrage.
Bonne lecture.

Coralie Fouriau

Romancière - Genre fantastique

Ecrire son premier roman



Un projet d'écriture tel un roman est un travail de longue haleine. Il faut beaucoup de détermination et de soutien pour y arriver.

Écrire un livre n'est pas une chose aisée que l'on fait en quelques heures. Cela se fait en plusieurs étapes. Nous avons d'abord la **préparation**, la **rédaction** puis les **corrections** (en effet "les" car il n'y en aura pas qu'une).

I - La préparation

C'est une étape à ne surtout pas négliger ! On ne part pas en voyage sans avoir prévu la destination et sans prendre ses bagages, n'est-ce pas ? C'est une partie qui vous prendra beaucoup de temps et ceci est normal. Pourtant un outil pourrait grandement vous aider à créer votre histoire, c'est le **schéma narratif**. Il est composé de cinq parties :

1. **Situation initiale** : comment sont vos personnages au tout début de l'histoire ? Parlez de la culture, de la politique, du climat, de l'environnement dans lequel vivent vos personnages. Donnez l'ambiance du début, déterminez aussi les personnages principaux ainsi que les personnages secondaires. Il est possible d'inclure des personnages récurrents et de déterminer leur rôle.

2. **Élément perturbateur :** un événement devra perturber le quotidien de vos personnages : un vol, un meurtre, la création ou l'invention d'une tierce personne, etc. C'est l'élément qui donnera naissance à l'aventure que vous avez choisie de nous faire vivre.
3. **Péripéties :** listez toutes les péripéties (ou actions) par lesquelles devront passer vos personnages. Vous pouvez faire un plan ou un tableau si cela peut vous aider.
4. **Élément de résolution :** il faudra trouver une solution au problème que vous avez évoqué dans votre roman. S'il n'y a pas de solution, alors vous risquez d'avoir une histoire sans fin, une histoire à rallonge, répétitive et qui n'aura à force plus aucun sens.
5. **Situation finale :** comment seront vos personnages à la fin du livre ? Que ressentiront-ils ? Qu'est-ce qui a changé dans leur vie ? Ont-ils appris quelque chose de leur aventure ?

Soyez le plus précis possible !

Cette étape fera appel à votre imagination mais pas seulement. **Vous devrez effectuer énormément de recherches** afin que votre récit soit cohérent. C'est pour cette raison que la phase de préparation est si longue. Évitez de parler du premier téléphone au XVIIe siècle par exemple. **Les anachronismes peuvent vite se faufiler dans votre écrit alors soyez vigilant.** N'oubliez pas de faire

appel à vos cinq sens lorsque vous écrivez. On ne fait pas que toucher, voir ou entendre.

On sent aussi des odeurs, on a des appréhensions, des pressentiments (qu'ils soient bons ou mauvais). On peut aussi trembler parce qu'on a froid, on a peur de quelque chose ou de quelqu'un. Cela donnera du relief à votre roman. **N'oubliez pas les descriptions dans votre roman**. Aidez le lecteur à imaginer ce que vous avez en tête. Le laisser imaginer ce qu'il veut n'est, à mon humble avis, pas recommandé.

Toutefois vous pouvez faire les recherches au fur et à mesure que vous avancez dans votre roman. Mais n'oubliez pas de les faire.

Deux petits conseils personnels

De par mon expérience, je vous recommande fortement de :

- ✎ Faire des fiches personnages : notez les caractéristiques de vos personnages principaux, définissez leurs atouts et leurs limites, leurs qualités/défauts. Écrivez en quelques mots leur histoire. Un événement engendrera une certaine réaction. Cela vous aidera à donner un caractère propre à vos personnages.
- ✎ Faites un plan de votre ville, de votre île ou de votre pays. Même si ce n'est pas à l'échelle et qu'il vous faut neuf feuilles A4 pour le faire, la carte vous aidera à rester dans la cohérence géographiquement parlant.

II - La rédaction

Je vais passer très vite ce sujet car il n'y a pas véritablement de secret là-dessus. Tout ce dont vous avez besoin est de votre ordinateur et d'un logiciel de traitement de texte.

Préférez la police **Times New Roman** avec une **taille 12**, ce sera plus agréable pour vous lire. Les maisons d'édition apprécieront aussi mais je vous en parlerai sur une autre page.

Si vous préférez faire à l'ancienne, vous aurez juste besoin d'un stylo et d'un gros cahier. Toutefois, je vous recommande tout de même l'ordinateur car vous serez obligé de tout retranscrire sur support numérique. Les maisons d'édition n'aiment pas les romans écrits à main levée. Cela va vous faire perdre du temps. Disons que vous pouvez vous servir du gros cahier pour y mettre toutes vos notes.

Au fait si ! J'ai un petit quelque chose à vous dire dans la rédaction. **Faites en sorte que la lecture soit fluide ; variez entre phrases courtes et phrases longues.** Vous pouvez les manipuler pour créer un certain effet. Les phrases courtes qui se succèdent peuvent donner un effet pénible. À vous de savoir les manipuler correctement et au bon moment. Par contre, les phrases longues peuvent faire perdre le fil aux lecteurs. Évitez de faire des phrases de plus de deux lignes.

Vous pouvez agrémenter votre récit avec des figures de styles. Les plus courantes sont la métaphore et la comparaison.

Exemple de métaphore :

"Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage" - Baudelaire, "l'Ennemi"

Exemple de comparaison :

"Elle ressemblait aux femmes de livres romantiques" - Flaubert, "L'Éducation sentimentale" → dans cet exemple, nous avons l'outil de comparaison "ressemblait".

III - Les corrections

Alors pourquoi les corrections ?

La première correction consistera à réécrire votre livre. Allons ne désespérez pas, ce sera très enrichissant, je vous l'assure ! Vous verrez qu'en vous relisant, vous allez trouver des choses qui n'iront pas.

Donc première chose à faire : **réécriture**. Vous allez devoir prendre du recul et laisser vos sentiments de côté. Votre petit roman est votre poussin mais il doit grandir. Il pourrait arriver qu'un chapitre devienne complètement inutile du fait de la réécriture.

Surtout pas de panique, ce n'est pas grave de perdre un ou deux chapitres. À l'inverse, vous pourriez avoir besoin d'en écrire d'autres. Peu importe, du

moment que votre récit reste cohérent. À force, vous verrez que votre roman commencera réellement à avoir de l'allure.

Ensuite quand vous aurez fini de réécrire votre livre et que vous en serez satisfait, vous allez corriger **le fond et la forme**. Pour le fond, vous allez vous assurer de la cohérence de votre récit. Pour la forme, c'est simple, corrigez vos fautes (inattention, erreurs de frappe, grammaire, syntaxe, ponctuation). **Surtout évitez d'écrire comme vous parlez !** Nous n'employons pas les mêmes termes à l'écrit qu'à l'oral. Évitez de mettre "ça" à tout bout de champ, réservez ce mot pour les dialogues. Dans un moment stressant par exemple, il est vrai qu'on aura plus tendance à dire "ça" plutôt que "cela" même pour une personne de la haute société.

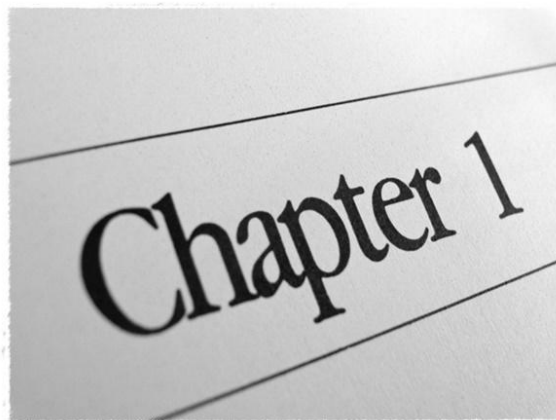
Vous pouvez demander à quelqu'un de lire votre écrit et de dire ce qu'il en pense, s'il voit des fautes que vous vous n'auriez pas vu. Vous pouvez aussi utiliser des correcteurs en ligne. Mais attention ! Ils peuvent vous induire en erreurs. Personnellement, je les utilise pour détecter les fautes. Mais je suis suffisamment bonne en orthographe pour juger si je suis d'accord ou pas avec ce que le correcteur me propose.

Conclusion

Voici quelques pistes pour vous aider à démarrer votre écrit. Je n'affirme pas que ce soit la meilleure méthode mais c'en est une. C'est comme cela que je procède pour écrire les miens, cela vient donc de mon expérience personnelle. À vous maintenant de voir si elle vous convient ou pas.

Pour bien démarrer votre récit, **vous devez absolument savoir où vous allez.** Sinon vous courrez droit dans le mur. Ce qui est tout aussi important, c'est de connaître la fin que l'on souhaite donner à son roman, car c'est elle qui vous donnera la ligne de conduite. Si vous avez un objectif bien précis, vous ferez tout pour l'atteindre.

Ce n'est pas toujours facile de se lancer dans l'écriture d'une histoire. Même si l'on a tout préparé, une fois devant notre page le stylo est là en train d'attendre d'écrire les premiers mots. Puis il reste figé durant un certain temps parce que nous ne savons pas comment démarrer notre fiction. Cela m'est arrivé à plusieurs reprises et je ne suis pas au bout de mes peines car j'ai encore bien des sujets à traiter.



Alors comment faire pour ne pas être bloqué dès le départ ?

Voici quelques petites choses pour vous aider.

I - Sortir les idées

Pour commencer vous devez planter le décor de votre univers. Certains auteurs débutent leur histoire avec une scène d'action assez mouvementée qui sera expliquée plus tard. Mais pour ma part, je ne pense pas que ce soit une bonne chose de démarrer ainsi. Selon moi, ce format est plus adapté pour un film.

Personnellement si je bute vraiment à ce moment-là, je fais ce qu'on appelle un QQQQCCP. Cette méthode est utilisée en management pour analyser un problème. Mais elle peut être adaptée à plusieurs situations. Vous pouvez également l'utiliser pour organiser votre récit après un brainstorming. Aussi vous



Ecrire son intro/premier chapitre

n'êtes pas dans l'obligation de répondre à toutes les questions (notamment pour les deux dernières questions).

- ❧ **Qui ?** Quels sont les personnages principaux de l'histoire ? Quels sont les personnages secondaires ? Les récurrents (ceux qui apparaissent de temps à autre) ?
- ❧ **Quoi ?** Que sont les personnages ? À quelle race appartiennent-ils ? Humains ? Elfes ? Lutins ? Orques ? Vampires ? Loups-garous ? Quelles créatures fantastiques ?
- ❧ **Où ?** Où se passe l'histoire ? Quel pays ? Quelle ville ? Ville fictive ou réelle ?
- ❧ **Quand ?** À quelle époque ? À quel moment de l'année débute votre histoire ?
- ❧ **Comment ?** Par exemple quels sont les moyens de communication utilisés ? Les moyens de transport ? Comment est organisé votre univers ? Quel est le système de gouvernement ? Est-ce une monarchie (roi/reine) ? Un empire (empereur/impératrice) ? Une république (président/présidente) ? Ou est-ce complètement l'anarchie ? (c'est-à-dire qu'il y a une absence totale de chef d'état).
- ❧ **Combien ?** Combien de temps va prendre l'évolution de vos personnages ? de votre histoire ? Combien de clans y a-t-il ?
- ❧ **Pourquoi ?** Pourquoi vos personnages entrent en scène ? Qu'ont-ils de si important ? Qu'est-ce qui bouleverse leur quotidien ? Qu'est-ce qui les réunit ou les sépare ?



Ces questions sont déjà un bon début pour regrouper toutes les informations importantes. J'ignore si les autres écrivains procèdent de cette manière. Toutefois sortant d'un BTS Assistante de gestion je vous offre ce que je connais.

II - Remettre en forme

Mais ensuite pour reformuler tout ceci, c'est une autre paire de manches. Pour être honnête avec vous, ce que je fais c'est écrire ce qui me passe par la tête. Peu importe si c'est mal formulé ou mal organisé.

1. Écrivez un premier paragraphe pour présenter votre environnement et les personnages.
2. Relisez-vous. Vous allez certainement vous dire "cette partie rejoint une autre, il faut les rassembler" ou "cette phrase ne me plaît pas, il faut que je la reformule".
3. Écrivez un deuxième paragraphe et faites la même chose.
4. Enfin vous n'avez plus qu'à poursuivre votre écrit. Le reste se fera naturellement. Et même si la formulation n'est pas correcte et que vous ne le voyez pas immédiatement, vous le verrez lorsque vous ferez votre correction lorsque vous aurez écrit votre histoire en intégralité.

On remarque plus facilement nos erreurs lorsqu'on a un regard neuf. Cela signifie que pour repérer les fautes et les erreurs de syntaxe, vous devez vous laisser du temps. Prendre quelques jours de repos afin de pouvoir prendre du recul sur ce que l'on a fait. Rien ne sert de se précipiter. Si un roman pouvait s'écrire en deux semaines, cela se saurait, croyez-moi.

Quelques outils

L'envie d'écrire est bien présente mais vous ne savez pas par où commencer ? Vous pourriez vous contenter d'écrire au "feeling" mais très franchement je ne vous le recommande pas si vous n'avez pas une mémoire plus qu'excellente ! Il y a plusieurs problèmes à cette technique.



- ❧ **Problème de logique** : c'est ainsi que peuvent se glisser certaines incohérences. Quand on écrit un livre, il vaut mieux éviter les risques. De plus, il ne serait pas judicieux de prendre le lecteur pour un abruti en essayant de lui faire "gober" n'importe quoi.
- ❧ **Problème d'image de soi** : lorsqu'on écrit de cette façon, il est possible que le lecteur ait une mauvaise image de vous. Si vous avez une excellente mémoire et que vous savez comment écrire votre récit, pas de souci. Mais que penseront les lecteurs d'un roman mal écrit ? Si votre récit est mal construit, votre image sera détériorée. De plus, votre roman ne dépassera pas la case "maison d'édition".

Comment remédier à ce problème ?

Je peux déjà vous renvoyer vers mes deux premières parties « ***Écrire son premier roman*** » et « ***Écrire son intro ou 1er chapitre*** ». Il est évident que vous devez vous organiser. Vous pouvez vous servir d'outils pour noter les informations importantes.



1. **Faire des fiches personnages** : noter leurs nom et prénom(s), leur date de naissance, leur âge, le nom de leurs parents, leur évolution (ou histoire), ce qu'ils aiment faire, leurs objectifs, etc. Vous allez ainsi créer leur personnalité. Vous pouvez faire ces fiches sous forme de tableau sur Excel si cela vous convient mieux.
2. **Dessiner un arbre généalogique** : faites-en autant qu'il faut (pour des familles ou pour des dieux). N'oubliez pas de noter les dates de naissance et date de mort si le personnage n'est plus.
3. **Coucher sur papier des citations** : Il y a peut-être certaines phrases qui vous trottent dans la tête. Des répliques que vous aimeriez introduire dans vos dialogues. Notez-les sur une fiche ou vous allez les oublier. Ce serait dommage tout de même, non ?
4. **Dessiner un plan de la ville ou du pays** : même si c'est du vite fait à main levée, cela vous évitera des incohérences géographiques.
5. **Comparer plusieurs clans** : il serait intéressant de faire un tableau de comparaison de vos différentes ethnies. Un clan n'est pas l'autre. Certaines sociétés fonctionnent d'une certaine manière, ont un système gouvernemental qui leur est propre. Les croyances peuvent être également différentes.
6. **Établir une chronologie des événements** : rappelez-vous de vos cours d'histoire avec les frises colorées relatant des événements historiques. Tracez une frise avec vos événements importants. Vous pouvez y noter une petite description, les personnages concernés et leur âge à l'époque de l'événement.



7. **Faire une fiche avec la culture et les lois de votre ville/pays :** on ne fait pas un monde sans loi. Même si c'est l'anarchie, il y a tout de même la loi du plus fort.
8. **Commercer (facultatif) :** selon le sujet de votre roman, il est possible que vos personnages viennent un jour à négocier. Notez de façon structurée les articles, les prix, les quantités (lots), le montant (= prix unitaire x quantité), les importations, les exportations et l'état des finances. Classez vos produits par catégorie. Ce sera plus facile pour vous d'imaginer deux commerçants en train de négocier des marchandises.
9. **Listez vos créatures :** notez les caractéristiques des créatures fantastiques que vous créez (si c'est votre domaine).
10. **Construire des maquettes :** n'hésitez pas à mettre en page la maquette d'un magazine, même s'il s'agit de 2 ou 3 pages. Vous aurez une trace de ce qui s'est passé lors de la parution du journal. Et puis, cela peut être drôle de se prendre pour un journaliste.
11. **Se renseigner et prendre des notes :** la chose la plus importante lorsque vous écrivez est de vous informer sur votre contexte. Si vous écrivez sur des marins ou des pirates, informez-vous sur leur travail, leur mode de vie, leurs expressions, leurs rituels, etc. De même pour une époque, si vous écrivez un roman historique sur le XVII^e siècle, n'allez pas écrire n'importe quoi. Renseignez-vous sur les personnages forts de cette époque. Allez à la bibliothèque pour avoir des sources fiables. Vous pouvez également faire une recherche sur Internet mais méfiez-vous, vérifiez les informations. Ceci est valable aussi pour les livres, si vous en avez plusieurs à votre disposition, vérifiez.

Où faire ses recherches ?

Pour écrire un ouvrage, il est nécessaire de faire des recherches au préalable. Il serait imprudent d'écrire un livre sur un sujet précis et de ne pas se renseigner convenablement sur celui-ci.



Sinon vous allez avoir des **problèmes de cohérence** vis-à-vis de l'époque, de l'avancée technologique, de la culture, de la mythologie, du contexte politique et géographique que vous voulez exploiter. Si vous ne respectez pas cela, votre histoire risque d'être bancale. Il est même possible qu'elle finisse par tomber à l'eau.

Il ne serait pas judicieux de prendre votre lecteur pour un idiot. Si vous tombez sur un simple d'esprit, il pourra se passer de détails de ce genre. Mais pour une personne cultivée, cela risque de la frustrer et elle pourrait même laisser tomber votre livre.

Mais où chercher dans ce cas ?

Dans une encyclopédie : plusieurs encyclopédies sont disponibles sur Internet. Certaines sont gratuites (exemple : Larousse) tandis que d'autres vous laissent voir seulement une première page avant de demander votre abonnement (exemple : Universalis). Évitez au maximum Wikipédia car les informations ne sont pas toujours fiables. Peut-être avez-vous une encyclopédie papier qui traîne quelque part chez vous ?



Où faire ses recherches ?

Dans les bibliothèques : beaucoup de livres sont à votre disposition dans les bibliothèques municipales ; ce serait dommage de s'en priver. J'ignore si c'est le cas de toutes les bibliothèques mais à Hautmont, la bibliothèque dispose d'un site internet. Lorsque vous vous inscrivez, vous êtes automatiquement membre du site. Il vous permet de faire une recherche par titre de livre, par auteur, par sujet ou par éditeur. Cela peut faciliter vos recherches. Ce site vous permet aussi de réserver un livre ou de prolonger un emprunt.

Dans les documentaires : c'est également une très bonne source. Vous avez des émissions comme *Secrets d'Histoire* (Stéphane Bern) ; *C'est pas sorcier* (Fred Courant, Jamy Gourmaud et Sabine Quindou), *River Monsters* (Jeremy Wade) si vous avez besoin de poissons terrifiants et voraces, *Prehistoric Park* et *Les monstres du fond des mers* (Nigel Marven) et plein d'autres émissions. Tout dépend du sujet que vous visez. Vous pouvez retrouver certaines émissions sur Youtube ou Dailymotion. N'hésitez pas à regarder sur le programme TV si une émission pourrait vous intéresser.

Dans les magazines : vous pouvez aller à la maison de la presse pour acheter des magazines sur le sujet que vous voulez traiter. Prenez soin de ces revues, ce serait dommage d'avoir des pages en moins. Dites-vous que vous allez sûrement les consulter plusieurs fois dans votre vie. Ce n'est pas non plus un programme TV. Il est même également possible qu'ils vous servent pour plusieurs romans que vous écrirez.



Où faire ses recherches ?

Dans le dictionnaire : on n'y pense pas mais votre gros dictionnaire que vous avez obtenu à la fin de votre CM2 possède un début d'informations. Elles sont situées après toutes les définitions, après les pages roses. Ces pages sont consacrées à des personnalités importantes mais aussi aux pays avec leurs institutions, leur géographie (avec parfois une carte) et leur histoire. Certains ont même une page consacrée à leurs arts comme la Grèce ou l'Égypte. À vous de savoir de quoi traite votre sujet pour chercher les bonnes informations.

Pendant vos vacances : les sites culturels sont une mine d'informations pour un auteur. Écoutez les discours des guides et animateurs pendant vos visites (château, balade en bateau, etc). Prenez des notes si vous avez le temps et des photos pour faciliter vos descriptions. Emparez-vous des brochures mis à votre disposition pour faire une recherche Internet plus tard. Vous pouvez également acheter des livres sur un sujet qui correspond à votre histoire. C'est aussi une occasion d'apprendre un vocabulaire spécifique, celui de l'univers marin par exemple pour ceux qui vont à la mer.

Ne vous y perdez pas en faisant vos recherches. N'hésitez pas à utiliser plusieurs sources pour être certain de l'information que vous avez entre les mains.

Fautes ? Vigilance oblige

Si vous voulez être publié, il est clair que vous devez fournir un roman "propre". Ce que j'entends par là, c'est que votre roman doit comporter le moins de fautes possible et pas uniquement d'orthographe.



Je me permets de vous rappeler qu'en France l'instruction des enfants est obligatoire de leur 6 ans jusqu'à leur 16 ans (*Source : service-public.fr*). Aussi en sortant de l'école vous êtes censé savoir écrire correctement. Je sais que cela peut être une épreuve difficile pour certains. Mais quand on veut écrire des livres, il faut se forcer à écrire dans un langage correct.

Quelles sont les causes de ces problèmes de fautes ?

- œ D'abord l'apprentissage irrégulier, survolé et surtout non suivi par un adulte (l'instituteur et les parents). Il est facile de faire des fautes mais le principal est d'être corrigé ou de se corriger.
- œ Ensuite le langage SMS n'aide pas non plus à avoir une orthographe correcte. Le langage SMS entre de plus en plus dans la vie des gens car il est vu comme plus rapide. Mais à force de vouloir aller trop vite, on risque de se casser la figure.
- œ Enfin il y a la négligence de l'auteur du message. Si celui qui écrit ne fait pas attention à son écriture alors les fautes s'immisceront d'elles-mêmes (orthographe, fautes de frappe).

Comment lutter contre les fautes ?

1. Apprenez l'orthographe des mots les plus courants. N'hésitez pas à ouvrir un dictionnaire s'il le faut. Le mien est constamment sur mon bureau et je m'en sers chaque fois que j'ai un doute sur l'orthographe d'un mot. Utilisez un Bescherelle pour les conjugaisons.
2. Attention à la syntaxe. Si vous doutez sur la formulation d'une phrase, tournez-la de façon à ne plus douter. Il serait dommage de laisser des phrases maladroites dans votre beau roman.
3. N'oubliez pas les accents et les tirets. Un accent oublié est compté comme étant une faute. Donc revoyez vos accents, s'ils sont présents, ce n'est pas pour rien. Ils renseignent souvent sur la façon de prononcer le mot. On ne prononce pas les "é" de "éléphant" de la même manière que le « è » de « brève ». L'accent circonflexe peut remplacer un « s » qui a été supprimé par les réformes orthographiques. Exemple : "Hôpital" s'écrivait autrefois « hospital ». Vérifier également les tirets.
4. Se relire est également important, quitte à relire son texte deux ou trois fois. Au moins vous serez sûr qu'il n'y a pas de fautes. Si vous doutez encore faites lire votre texte par quelqu'un d'autre. Parfois on voit les erreurs des autres alors que les nôtres nous passent sous le nez.
5. Laissez le langage SMS pour les SMS ou tweets. Prenez le temps d'écrire de belles phrases dans vos commentaires, vos messages ou mails. Vous témoignerez ainsi du respect à celui qui reçoit votre message.

Donnez un sens à votre roman !

S'il y a bien une chose à faire lorsqu'on écrit c'est faire attention à la ponctuation. Elle sert à quelque chose contrairement à ce que des débutants ont osé me dire. Elle est ce qui donne du sens à votre récit. Apprenez ce qu'elle signifie.



À quoi servent les points d'exclamation ? Les points de suspension ? Et surtout à quel moment les placer ? Une ponctuation mal placée peut changer tout le sens de votre phrase. Je vais vous montrer un exemple que j'ai trouvé sur le forum neoprofs.org. Il va vous permettre de comprendre à quel point la ponctuation est importante.

Exemple :

Ceci est une lettre d'amour qui se transforme en lettre de rupture selon la ponctuation (dans un premier cas, Gaston épouse Aglaé ; dans le second cas, il épouse Charlotte et abandonne Aglaé).

Texte 1

Mon Aglaé,

J'ai pris une grande décision. J'ai eu, hier, une violente discussion à propos de notre mariage. Maintenant, tout est fini. Entre nous, ils se sont montrés odieux.

Papa a dit :

« Grand-père te tuera si tu épouses cette fille !

- Mais non » a ajouté maman.

Je saurai te défendre. Tu as compris, ils veulent que j'épouse Charlotte, la fille de la charcutière qui est laide. Comme toi, je la trouve grotesque mais elle est riche. Il n'y a plus à hésiter et mon choix est fait : t'oublier ? Moi ? Jamais ! Je serais un sale type en épousant Charlotte. C'est avec toi que je me marierai !

Ton Gaston

Texte 2

Mon Aglaé,

J'ai pris une grande décision. J'ai eu hier une violente discussion. A propos de notre mariage, maintenant, tout est fini entre nous. Ils se sont montrés odieux !

Papa a dit :

« Grand-père te tuera si tu épouses cette fille !

- Mais non », a ajouté maman, « je saurai te défendre ». Tu as compris, ils veulent que j'épouse Charlotte, la fille de la charcutière, qui est laide comme toi. Je la trouve grotesque, mais elle est riche : il n'y a plus à hésiter et mon choix est fait : t'oublier. Moi, jamais je serais un sale type en épousant ... Charlotte, c'est avec toi que je me marierai !

Ton Gaston

Vous comprenez maintenant comment on a pu changer la tournure des événements rien qu'en modifiant la ponctuation ? Ce sont pourtant exactement les mêmes phrases, mot pour mot. Alors faites attention lorsque vous écrivez vos phrases. Vous pouvez être mal compris pour si peu de choses.

Entretenir sa motivation



Pour entretenir sa motivation, il est important de savoir pourquoi on se motive. La motivation ne vient pas comme cela en un claquement de doigts. Il nous faut un but, un objectif à atteindre. Mais comment entretenir sa motivation jusqu'au bout d'un projet si colossal ? C'est une chose qui s'apprend par l'expérience mais je veux bien vous donner quelques clés pour vous aider. Pour cela, voyons un peu à quoi ressemble le schéma d'un projet d'écriture. (C'est le même schéma pour n'importe quel projet).

Tout commence par un désir d'inventer sa propre histoire. Vous allez alors vous donner un **objectif global** : écrire une fiction. Vous prendrez des notes sur les événements, sur la description de vos personnages, leur personnalité, etc. Vous

allez construire un schéma narratif (voir partie « Écrire son premier roman ») ou alors une trame.

De là découlera un gros **travail personnel**. Vous allez faire des recherches, faire preuve de **créativité**, vous écrirez un premier jet du roman. Les tâches seront laborieuses, très laborieuses, trop laborieuses pour un petit être comme vous qui débutez. Un jour vous en viendrez à douter de vous-même, vous demandant si ce que vous avez écrit est sensé ou pas. Vous pourriez abandonner à ce moment-là. Mais n'oubliez pas que vous êtes entouré. Vous ne vivez pas seul, du moins pas durant toute la journée.

Faites des **confidences**. Dites à votre famille, vos amis ou collègues (dignes de confiance, pas le premier véreux) que vous commencez à bloquer, que vous ne savez plus où vous en êtes ou que vous doutez de vous. Demandez-leur de lire quelques extraits de votre récit et demandez leur avis. Peut-être que la mauvaise image que vous vous faites de votre écrit est juste un peu démesurée. Ils vous diront sincèrement si votre fiction est bien ou pas, s'il manque quelque chose, des émotions peut-être ? De la logique ? Ils vous encourageront pour faire revenir cette volonté d'écrire.

Vous allez devoir faire preuve d'**intelligence** pour faire vos recherches. Voyez ce qui est logique ou pas. Ne vous contentez pas de ce que vous savez, allez plus loin dans les recherches. N'omettez aucun détail. Ne faites pas subir des épreuves insurmontables à votre héros mortel sans qu'il ait la moindre égratignure. Pensez aussi à la physique, revoyez vos cours de collège/lycée. Si votre héros n'a pas de pouvoirs surnaturels, ne lui faites pas faire des choses irréalisables physiquement. Si vous voulez faire ce genre de choses, alors c'est

que vous écrivez un roman fantastique/surnaturel/merveilleux. Mais à ce moment-là, imposez-vous des limites pour rester cohérent.

Ne créez pas un ennemi impossible à détruire, il faut qu'il ait au moins une faille pour que votre héros puisse avoir une chance de le vaincre.

Lorsque vous aurez terminé votre roman, vous allez devoir le corriger à plusieurs reprises (fond et forme). Ensuite, osez le transmettre à une maison d'édition. Ce serait dommage d'avoir pris autant de temps à écrire un livre si c'est pour le laisser une nouvelle fois au fond d'un tiroir. Lorsque vous aurez trouvé votre maison d'édition, commencera alors un **travail d'équipe**. Vous allez communiquer avec l'éditeur pour que votre projet se réalise. Et là vous vous direz que vous avez bien fait d'entretenir votre **motivation**.

Votre premier **succès** sera d'avoir terminé votre livre. Le second d'être parvenu à trouver votre éditeur et le troisième, ce sera votre livre en couverture que vos mains caresseront un jour.

Je crois que la clé qui m'a permis de finir mon roman a été ma persévérance. Il est facile de laisser tomber même avec tout le soutien du monde car c'est l'auteur du projet qui s'est attribué le plus gros du travail. Mais il suffit de le vouloir vraiment. Je souhaite que vos projets se réalisent. Il est vrai que c'est un travail de longue haleine. Mais j'ai trouvé une belle citation (au début du guide) qui représente plutôt bien cette situation et qui peut vous permettre de mettre du cœur à l'ouvrage.

La critique n'est pas une chose facile à encaisser lorsqu'elle est négative. Tout dépend de notre façon d'accuser le coup. De plus certaines personnes vont faire attention à ce qu'elles disent tandis que d'autres n'iront pas avec le dos de la cuillère. Aussi il est important de bien distinguer les différents types de critiques.



La critique positive : votre livre est très bien écrit, il a une certaine structure, les lecteurs sont contents d'avoir pu se laisser emporter par votre histoire. Leurs commentaires seront donc positifs avec des compliments qui feront plaisir et qui donneront envie de continuer dans cette voie. Vous n'avez donc a priori rien à craindre d'une telle critique.

La critique négative mais constructive : votre livre n'est pas parfait, aucun livre ne l'est d'ailleurs. Il y a des petites failles que les lecteurs (ou votre entourage si vous n'avez pas encore publié votre livre) vous soulignent. Il y a du négatif mais on vous explique pourquoi. Cela vous permet donc de comprendre vos erreurs, de vous améliorer, de retravailler votre livre ou de faire mieux pour le suivant. Cette critique est certes négative mais l'objectif n'est pas de vous descendre en flèche mais de vous aider. Elle est par conséquent à prendre en compte sans pour autant s'accabler. Si l'auteur du commentaire a oublié de prendre des gants pour dire les choses, laissez-vous le temps d'accuser le coup, isolez-vous dans une pièce, criez un bon coup puis relisez ce qu'il vous a dit. Vous vous apercevrez qu'il n'a pas complètement tort.

La critique insultante : elle n'est ni positive, ni constructive. Ce genre de critiques est fait pour vous descendre en flèche un bon coup, pour vous décrédibiliser, pour vous humilier et pour vous décourager. Les auteurs de ces commentaires sont souvent des rageux. Vous n'aurez aucun argument de leur part, aucune piste de réflexion. Vous n'aurez que des insultes, des commentaires du type "c'est nul, archinul" sans la moindre explication. Ne vous laissez pas décourager par ce genre d'individus. Ne rentrez pas dans leur jeu, ne leur répondez même pas. Tout ce que vous pouvez faire, c'est de ne pas tenir compte de leurs commentaires et de les ignorer.

Beaucoup de gens prennent un malin plaisir à déverser leur haine sur Internet sous prétexte qu'ils sont derrière un écran. Ils n'ont pas la même conception que moi de la toile. Personnellement, je réagis sur Internet comme je réagirais en public. Internet est un « lieu » public alors pourquoi réagir autrement ?

Vous avez terminé votre roman, vous en êtes fier parce que vous avez mis tellement de temps pour l'écrire et tellement d'énergie. Mais maintenant, il vous faut trouver une maison d'édition. Et là vous vous dites que vous allez galérer



parce que tous les écrivains galèrent à fond pour être publiés. Moi je vous réponds : non. Si certains jeunes auteurs n'ont aucune réponse des maisons d'éditions, c'est qu'ils n'ont pas mis toutes les chances de leur côté pour obtenir une réponse, même négative.

I - Ciblez vos maisons d'édition

N'envoyez pas votre roman fantastique à une maison d'édition qui est spécialisée dans le polar. Pas étonnant qu'elle ne vous réponde pas, elle ne se donnera même pas la peine de lire votre roman.

Visitez plutôt leur site internet. Tentez de savoir ce que les maisons d'édition publient comme œuvre. Quelle est leur ligne éditoriale ? Si ce n'est pas précisé dans leur présentation, jetez un œil à leurs collections. Cela vous donnera une piste. Lorsque vous aurez fait votre choix, envoyer votre manuscrit comme cela ne suffira pas.



II - Respectez la mise en page requise par la maison d'édition

Vous devrez mettre en page votre livre comme le souhaite la maison d'édition. Cela est certainement plus pratique pour elle. Ne faites surtout pas votre rebelle. Elle aura plus d'attention pour vous si vous faites attention à ses exigences. C'est une question de respect mutuel.

III - Envoi par mail ou par courrier ?

Si la maison d'édition veut un envoi numérique, alors elle vous le précisera sur son site. Vous aurez donc soit une adresse mail, soit un formulaire d'envoi. Si cela n'est pas le cas alors vous devrez imprimer, relier et envoyer votre manuscrit par courrier.

Si vous respectez ces conditions, il y a des chances que vous ayez une réponse, même si elle est négative. Malheureusement, je ne peux pas vous garantir d'avoir un avis favorable. Mais c'est tout ce que je vous souhaite.

Quel mode d'édition ?



***Il existe différents modes d'éditions.
Faites votre choix selon votre situation.***

Publication à compte d'auteur :

Vous pouvez vous autoéditer si vous avez les moyens financiers de le faire. C'est l'auteur qui doit apporter l'argent nécessaire pour se faire publier. Tous les frais (publication + promotion) sont à sa charge. Des plateformes, comme Amazon Kindle, permettent de publier son œuvre à moindre coût. Cela peut être intéressant mais il y a tout de même un inconvénient. Vous ne savez pas ce que vaut votre roman puisqu'il n'est pas passé en commission de lecture. C'est assez risqué alors pensez aux bêta-lecteurs avant. De plus, si vous voulez prétendre à une bourse d'auteur, vous devez obligatoirement publier au moins un livre à compte d'éditeur.

Publication à compte d'éditeur :

Cette fois c'est l'éditeur qui prend en charge les frais. Votre roman passe en commission de lecture et vous recevez un commentaire sur votre texte. La maison d'édition se charge de la publication et de la promotion de votre œuvre.

Formule participative :

Il existe des maisons d'édition qui utilisent la formule participative. La maison d'édition vous fait croire qu'elle prend en charge une partie des frais et que l'auteur doit donc assurer l'autre partie. Le roman passe également en commission de lecture avec un commentaire de texte à la clé. Une fois que l'auteur a réglé les frais le concernant, la publication du livre se met en route. **Aussi la publication est comptée comme étant de**



Quel mode d'édition ?

l'autoédition (compte d'auteur). Plus haut je vous ai dit qu'elle vous fait croire qu'elle prend en charge une partie des frais, mais la réalité est tout autre. Ce genre de maison d'édition est en fait une maison d'édition à « compte d'auteur déguisée ». Tous les frais sont à la charge de l'auteur, et encore il paie peut-être plus qu'il ne faut pour certaines maisons d'édition. C'est une pratique fourbe, **elles sont donc à fuir si vous n'avez pas l'intention de publier à compte d'auteur.**

Afin de ne pas vous faire surprendre ou pour vous aider lors de la construction de votre livre, de l'envoi, de la publication, etc, je vous conseille de créer un compte Twitter et de rechercher les communautés d'auteurs qui y existent. Les auteurs sont très soudés entre eux et ils vous guideront si vous avez besoin d'être éclairé ou d'être motivé.

Les étapes de la publication

La publication d'un roman (à compte d'éditeur ou formule participative) peut prendre du temps parce qu'il y a plusieurs étapes à franchir. Cela peut prendre 3 ou 4 mois.



Mais la publication peut prendre plus de temps encore s'il y a des retards. Cela a été mon cas parce que j'étais malade et j'ai dû être hospitalisée.

I - Envoi du roman à la maison d'édition

Vous allez d'abord envoyer votre roman aux maisons d'édition et obtenir leur avis favorable. Après cela, l'engrenage se met en route.

II - Signature du contrat de publication

La publication d'une œuvre fait au préalable l'objet d'un contrat entre les deux parties. Vous devrez le lire en intégralité, le signer puis le renvoyer à votre maison d'édition.



III - Première épreuve

L'infographiste va corriger les 20 premières pages de votre roman et mettre en rouge les fautes qui reviennent régulièrement. Vous aurez deux fichiers : un Word et un PDF.

Votre première épreuve consistera donc à corriger vous-même votre roman. Je vous conseille de ne pas vous contenter de voir uniquement les fautes que l'éditeur aura soulignées. Relisez entièrement votre livre car vous pourriez voir d'autres fautes à corriger. Ceci est valable pour le fichier Word.

Pour le format PDF, vous allez devoir vérifier que la mise en page vous convient ou si la version finale ne contient pas d'erreur. Si ce n'est pas le cas, vous devrez mettre une note sur le fichier. C'est ce que j'ai dû faire parce que l'éditeur avait laissé mon pseudonyme au lieu de remettre mon véritable nom.

Ensuite vous devrez tout renvoyer par mail (selon les méthodes utilisées par la maison d'édition).

IV - Deuxième épreuve

Vous recevrez par mail des documents dont votre roman finalisé, votre couverture, une lettre accompagnatrice et un plan de communication (toujours selon la maison d'édition). Vous devrez imprimer et vérifier les deux pièces (roman et couverture) et les signer en notant au préalable "Bon à tirer". Vous pouvez encore apporter des corrections à votre roman si vous trouvez que c'est nécessaire. Je vous conseille de bien vérifier avant de renvoyer votre roman à l'infographiste. Renvoyez-lui ensuite le tout.

V - Troisième épreuve (facultative)

Il est possible que votre roman ait besoin d'une correction plus poussée. Si tel est le cas, sachez néanmoins que cette correction vous sera facturée minimum 400 €. Le prix doit sûrement varier selon la maison d'édition. L'infographiste n'aura de cesse de vous informer de l'importance d'un roman sans faute. Vu la somme demandée, cela motive à écrire convenablement n'est-ce pas ?

VI - Lancement de la publication

Une fois que l'infographiste aura réceptionné vos pièces validées et signées, il lancera la publication de votre œuvre. Publier une œuvre c'est bien, mais il faudra faire ce qu'il faut pour la faire connaître. Pour en savoir plus, rendez-vous dans la partie suivante.

La promotion de votre livre

Ce n'est pas tout d'écrire un roman. Maintenant qu'il est écrit et que vous avez fait le nécessaire avec la maison d'édition, il va falloir le promouvoir. Mais du coup, comment cela se passe-t-il ?



Vous serez deux à faire la promotion de votre livre. La maison d'édition fera sa part de travail car son intérêt est que votre livre se vende. Il est possible que vous participiez à **un salon ou une conférence (recommandé)**. Par contre, ce que vous pouvez faire de votre côté, c'est de **faire de la publicité au niveau local**. Vous pouvez vous adresser à votre mairie pour qu'un article apparaisse dans le journal de la ville. Les journaux locaux ne sont pas à négliger non plus. Vous pouvez mettre des affiches à la mairie, dans les centres de documentation et d'information (CDI) des écoles, dans les bibliothèques, les librairies (une séance de dédicaces est possible dans ces lieux).

Il est bien d'avoir **votre propre site Internet**. La maison d'édition vous proposera ses services (payants) à ce sujet. Je préfère le faire indépendamment. Vous pourrez y mettre votre actualité, votre biographie, dédier des pages pour vos livres, annoncer où on peut trouver vos ouvrages, etc. C'est aussi **un outil qui vous permettra de communiquer avec les internautes**. Vous pouvez également créer une page **Facebook**, un compte **Twitter**, un compte **Youtube** pour présenter vos livres en vidéo. Toutefois attention ! N'allez pas voir les autres internautes en faisant votre publicité.



La promotion de votre livre

Ce sera très mal vu parce que les internautes ne vont pas sur le net pour se « manger » de la pub. De plus il est très difficile de savoir qui sont les gros lecteurs dans cette flopée de monde. Discutez avec les gens et intéressez-vous à ce qu'ils font. De cette façon ils viendront voir ce que vous vous faites. Cela vous permettra de faire des rencontres intéressantes et d'élargir votre cercle de relations. Vous pouvez également parler de votre livre sur votre profil **Linkedin** ou **Viadeo**.

Lors de la mise en ligne de votre livre, **vous aurez un compte sur le site de votre maison d'édition**. Vous aurez ainsi accès à **des conseils** pour la promotion de votre livre et les démarches en librairie. Vous pourrez aussi **imprimer des bons de commande** à laisser aux libraires. Vous pourrez commander des livres, des affiches, des flyers et tout ce qu'il vous faut pour bien faire votre promotion. Vous pourrez également personnaliser votre fiche « auteur » et fiche « ouvrage ».

Il est également possible de parler de votre livre dans une radio locale, régionale voire nationale. Plus vous mettez de chances de votre côté, mieux c'est.

Le mot de la fin



Je vous ai retranscrits tout ce que je pouvais pour vous aider à démarrer un roman. Cela a été un plaisir de remettre mes articles en forme pour que vous ayez un contenu sans publicité et avec une belle présentation.

Il est possible que celui-ci subisse des modifications. Si cela est le cas, je vous en informerai sur le site.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bon courage pour votre ouvrage et vous adresser mes vœux de réussite.

Coralie Fouriau

Romancière - Genre fantastique

